





## بمصطفى كمال

لأن لباس هو عنوان الشئ بلههم يلبسون جميع  
القممات رجالاً ونساء وأصبحت أوروبا تحترم تركيا كما تحترم  
أية دولة أوروبية . وقد نبئت الآن زاهرة مصطفى كمال  
فاته عندما خلع السطال كان كثيرون يشبهونه بأنه رجل  
ان يرتي هو نفسه عرش السلطنة ولكنه في رياء  
للجمهورية يحافظ على مبادئها الديمقراطية . ويرى القاري  
هنا صورة عن سالونه الخاص الذي أوصى عليه أخيراً في  
لانيا وقد أنت هذا الصالون بأفخر الالات . وتصور فيه  
جميع اسباب الراحة والرفاهية  
الى انين : مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية



## الصالون المخصص

لم يحب الأتراك رجلاً ويتلقوا به قدر ما يحبون  
مصطفى كمال . فهو في نظرهم لم ينجذ الوطن من أعدائه  
الخارجيين الذين كانوا يقتسمونه كما يقتسم الظافرون  
الاسلاب والفتائم . ولم يظهر بالجيش اليوناني قسط بل هو  
أحدث نهضة قوية بين الأتراك حتى كأنه ابتسم بشاً  
جديداً فأغرامهم باصطناع الحضارة الأوروبية بلا قيد ولا  
شرط وأدخلهم بذلك في زمرة العالم للتدين بهد ان كانوا  
يمدون من الامم الاسيوية التي لا تقبل الحضارة في  
لا تليق لها . وقد وجه مصطفى كمال نظره الى لباس الأتراك



قاعة الطعام في صالون مصطفى كمال



النظر الخارجي لصالون الخاص



الحمام في الصالون الخاص



غرفة النوم في الصالون الخاص بمصطفى كمال

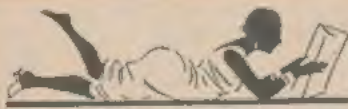
# كل شيء

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً  
في الخارج : ١٠٠ قرشاً  
(ثمان المئتين ٩٠ مليات)

صاحبها : اميل وشكري زيدان  
هوان المكاتب  
كل شيء : ٤ بورت قصر الدوار ٤ مصر  
تلفون ١٦٦٧ بستان  
الاعلانات : تتاجر بستانها الادارة  
في دار الحلال بتاجر الامير تدار  
المتفرع من شارع كوري قصر النيل

KOL-SHEI • Cairo, 27 June 1927 • Vol. II No. 85



## خواطر الاسبوع



### المرح

وكل من ينظر الى تعدد المسارح وتعدد الصحف الخاصة بها لا يشك في اننا في نهضة تمثيلية تمتاز عما كنا نراه منذ عشرين سنة عند الشيخ سلامة حين كنا نذهب اليه « لنسمعه » اي لنسمع أغانيه وقصائده . وان كان النقص لا يزال بادياً في هذه الصحف التي لنوبل حديثها أحياناً بما يبدو حدود الادب كما هو باد أيضاً في المسرح من حيث اثار الدماء والفضيحة على تصوير الحياة العادية

انما نحن اعتبرنا الادب مجموعة الفنون التي تمارسها الامة لم نجد بداً من متابعة النقص العظيم في الادب العربي القديم من حيث خلوه من فن المثالة أي صناعة التماثيل وخلوه ايضاً من التصوير ومن التمثيل وربما كان اكبر خسارة وقت بالادب العربي في خلوه من التمثيل لان هذا الفن الصق الفنون بالحياة . فحين نذهب الى المسرح لكي نرى تلك صغراً تمثل فيه شؤون الحياة الجديدة . وهي تمثل هناك بما يكاد يشبه الحرية

واذا نحن رجعنا الى الاغريق القدماء لم نتالك من ان نعوذ بعض تبريزم في الثقافة والحضارة الى سمو المكاتب التي نالها المسرح في أفتدثهم . فقد كان المسرح عديم كاقهوة عندنا بقصد الاغريقي لراحة الجسم ونشاط الذهن ويرى فيه صورة مصفوة لحياته تنتفده في معيشته وتسمو به الى الفانيات العليا . وقد أحصى بعضهم عدد الدرامات التي ألفها الاغريق في قرن واحد فأرابت على ٤٠٠٠ درامة واذا كانت مسارحنا لا تزال ناقصة فهي بذلك أدعى الى زيادة عنايتها لا الى اهمالها .

### صورة المصروف

#### الرقص المقدس في افريقيا

يقول داود في مزاميره بالتواذ انه يرمي للرب . والرقص المقدس معروف عند القدماء وهو يمارس الآن في الاجنات الدينية في افريقيا كما يرى في صورة الغلاف . وليس فيه شيء من الانحطاط التهوواني فانه أشبه بالريضة منه بالرسم لان الرقص يقف ويطب وتلوى جنب وخط تم يقدف في الهواء الرائعة ويتلقاها ثانية ويظهر اليها المختلون بين الوقار والاحترام الديني

فان المسرح عند الامة المتحضرة من الضروريات لان الكليات فان تقدم الانسان لنفسه ضرورة واظهار الامة على نقصها بالتهكم والفكاهة أحياناً في المهازيل أو بتعظيم الخطأ في المآمي هو من خير الوسائل لاصلاحها . ولذلك يجب ان نرى على المسرح أحسن رجالنا ونسائنا حتى نسمع منهم أمثال لمجة في التخاطب ونعاهد منهم أمجل الحركات والاشارات في السلوك الشخصي ونرى اليق أثاث . لان المؤلف المسرحي لا يقتصر على نقد الحياة بل هو أيضاً يقترح لنا الحلول لمسائلنا الاجتماعية ويبرض علينا نماذج من الحياة السابية حتى نقددي بها

المثقة فتصبر بما فيها من نقد لتتط به في حياتنا الى هذا العالم القدي هو المسرح الاكبر . فنحن نذهب الى المسرح لكي نرى قصة بين زوجين بين والد وابنه أو نرى مسألة من مسائل السمران الحاضر يحاول المؤلف ان يسلط منها الى حل يوافق حياتنا ومبشقتنا وقد بدأ التمثيل في مصر واثجه وجهة غير مستعدة فصار « ملهى » يتلغى فيه الجمهور بسجاع الملأ . ولكنه عاد حديثاً فنهض نهضة جديدة . وكان من دواعي نهضته شيان هما : ١ - ان طائفة من الأدباء والممثلين بعد

٢ - ان طائفة من الفتيات المصريات قد دخلن المسرح ففسحوها في مسحة الحقيقة . وذلك لان آخر الفتاة المصرية كان يحول دون ظهورها في المسارح مثلاً . لان التمثيل يحتاج الى طائفة كبيرة من صفات الجد والقدرة . وظهور المرأة المصرية على المسرح هو برهان ارتفاعها كما هو برهان ارتفاع المسرح . وذلك لان المسرح كقلنا يمثل الحياة وينقدتها وهذه الحياة هي بالطبع الحياة المصرية فلن يكون النقد صادقاً حتى يقوم



# عصر الجبارة

قبل عدة ملايين من السنين بعضهم يظنها ٣ والبعض ٢ ملايين سنة كانت اليابسة أي القارات الخلى تغطيها حيوانات من رتبة واحدة كلها زواحف وكانت هذه الزواحف تختلف في أجسامها بعضها في قدر الحروف والبعض يبلغ خمسة أضعاف الفيل . وبعضها يفترس الحيوانات وبعضها يقتنع بالاعتماد بالنبات . ولكنها كانت كلها تبيض ولا تلد وكانت رءوسها كلها صغيرة فكانت لذلك قليلة الذكاء تعتمد فقط على قوتها الجسمية وكانت كلها تختلف من الزواحف الحاضرة في شيء مهم وهو أن أرجلها كانت أطول من أيديها فكانت لذلك اذا سارت لم تعتمد على يديها الا قليلاً فكانت تشبه في مشيتها البرجوع أو الكنتير الاسترالي ثم حدث فجأة انها زالت من الدنيا وأخذت مكانها اللبونات أي الحيوانات

التي ترضع أطفالها وتلد ولا تبيض . واختفاء هذه الزواحف فجأة مع انها صكبات تسيطر على اليابسة من غوامض التاريخ التي لم تحل إلا الآن الا بالاحساس والتخمين

فبعضهم يقول إن علة انقراض هذه الزواحف ضرر عقولها فان اكبر زاحفة منها مثل الديصور الذي كان يزيد في الجسم عن الفيل كان دماغه أصغر من دماغنا لا يبلغ نصفه . فالظنون انه عندما ظهرت اللبونات أخذت تأكل بيض هذه

الزواحف الذي كان يملأ الارض وكان يسهل عليها الاختفاء لاستعمالها ذكائها لان أدمغة اللبونات اكبر جداً من أدمغة تلك الزواحف . والبعض يقول ان نتائج العالم اختلف فجأة بظهور العصر الجليدي فبهطت حرارة الاجواء كلها حول الارض . ولما كانت الزواحف لا تعيش الا في الجو الحار فانها انقرضت لبرودة العالم . ونحن نرى للآن أن الثعابين والورل والسلاحف لا تعيش الا في البلاد الحارة فاذا كانت هذه طبيعة الزواحف الراحنة فمن المرجح انها كانت طبيعتها في العصور النارية

وهذه الزواحف الكبرى مثل الديصور وغيره تنبش احافيرها الآن وهي متحجرة وهي توجد في جميع القارات . بل لقد وجدت البعثة الاميركية في الصين طائفة من بيض الديصور . وكان هذا البيض متحجراً ايضاً يشبه الرغيف الافريقي المستطيل . ولا يزال بيض التماسيح للآن مستطيل الشكل . وقد يمت بيضة الديصور في اميركا باربعائة جنيه

ولما انقرضت الزواحف الكبرى ظهرت أنواع جديدة من الحيوان تفرعت فرعين عظيمين احدهما اللبونات التي تسمى على الارض والاخرى الطيور . ولا يزال في بعض الطيور للآن آثار حياة الزواحف القديمة فان



ورلة كومود

في طرف جناحها أحياناً مخلب يدل على أن هذا الجناح كانه بدأ قديمة ولما انقرضت الزواحف القديمة تطور بعضها الى الزواحف الراحنة الصعبة الجسم وذلك لان السيطرة على العالم خرجت من أيديها الى ايدي اللبونات الذكية لم يعد في مقدورها ان تعيش الا عتفية لتتسلل بين النباتات مثل الثعابين او تخفي تحت درج كبيرة مثل السلاحف

ومع انقراضها لا يزال يوجد في الانحاء النائية من العالم زواحف أو ثلاث قرينة في الهيتة وان لم تكن في الجرم من الزواحف القديمة . في جزيرة كومود من جزر الهند الشرقية ورلة كبيرة لا يقل طولها عن عشرة أقدام ولا وزنها عن قطارين ونصف قطار وهي اذا سارت انصبت كالزواحف القديمة ولكنها تعتمد أحياناً على يديها . وقد تألفت بيضة لصيغها

وكتبت سيدة كانت عضواً في هذه البعثة مقالاً وصفت فيه أول الثعابين بهذه الورلة العجيبة التي تذكرنا بصور الجبارة القديم . فقالت بعد أن ذكرت الفخ الذي وضعت فيه ورلاً كاملاً لكي يجذب اليه الورل وكانت واحدة من الورل قد ابتلعت نصف الغزال ولم تشب بالفخ : «بينما أنا أقام في الفخ ونصف الغزال المتروك واذا بي أصبح حفيقاً بين الديدس فنظرت حولي وبحثت مارداً من هذه المردة يزحف في ضوء النهار وكان يقصد نحوني فشرعت

بالهلع ولم تكن يتدقني معي . وكان أحدنا المسيو ديفوس بعيداً عني وأخذت الورلة تسير نحوني . غطر بيالي أن أقفز وأعدو . ولكني ترددت وبقيت أنأمل الورلة الضخمة ورأسها يميل ذات اليمين وذات اليسار وصراً بخاطري جمع القصص والاساطير التي سمعتها عن التنين الذي كان يأكل النساء والأرجال واخيل غارات قواي . ولم يكن ينبغي وبين هذه الدابة الآن سوى نحو خمسة أقدام وكنت أشم رائحتها التي ملأت خيالي . ولم يبعد من المكان أن أقفز لانها كانت تندركني وتقرقني كما زقت الغزال فاستسلمت وأعنتت عني وبقيت مكاني لا أرمي . ثم سمعت طلقة النار فتصتعت عيني ورأيت ان النار قد اصابتها في عنقها فانكفأت راجعة تدمو ولكن عيار آخر اصابتها فاصابتها ووقعت تنقبط . وقت اليها واجتمعنا كلها حولها وشققنا بطنها فوجدنا ان نصف الغزال الذي بلعته لا يزال صحيحاً كما ابتلعتة »

وقد حاولت حدائق الحيوان أن تقتني ورلة كومود حية ولكن لم تنجح واحدة منها في ذلك للآن وقصاراهما أن تفصل عليها مقتولة . ويقال ان في أستراليا عظاماً صغيرة تشبه أيضاً على رجلها الخلفيتين و يظن انها مثل ورلة كومود سليمة الزواحف الجبارة القديمة



# النساء الخائنات

في التين ماري لويز زوجة نابليون وفي الوسط صورتان طفلة زوجة منلاوس وفي اليسار زوجة مكيت



عشقها لهذا الرجل نبليغ نابليون بطرق  
سافلة نكاته فيه حتى تمتلى حياته وهو  
في المنى امرأة وأمي فكان المسكين  
أيضا يكلم ما في نفسه ولا يوح بكلمة  
لاحد عن خيانة هذه المرأة . وعندما

بأنها خير وفاته أخذت الخطاب وقرأته ثم القته على الأرض وخرجت لتتزه  
ومن النساء المحرمات وإن كانت جرمتهن ليست خيانة للزوج تلك المرأة  
الشقية التي كانت زوجة مكيت في الدراما الانجليزية المشهورة التي وضعها  
شكسبير . وهي ليست كلها خيالا إذ هي قائمة على أساس من الحقيقة . فإن  
هذه المرأة حرقت زوجها على قتل الملك وأخذت دم القتل تلوث به ثياب  
المقدم حتى تشبه الشبهة الهم . ولكن نفس زوجها القاتل كانت أسمى من  
الجناية فإن المسكين حين فصار يرى الأرواح لتقصيده في نومه ويقظته والجناية  
تتمثل أمام عينيه كما أكل أو شرب . أما هي فكانت تستيقظ في نومها  
وتسير وهي تحاطب نفسها ولا تفسى الدماء التي تلوث بها يداها

وأسرة بورجيا في ايطاليا مشهورة بالجرائم . وكانت لوكريشيا بورجيا  
أحدى نساء هذه الأسرة تقتل أزواجها وبغير أزواجها فتلك الافاعي بالناس .  
فقد كان أبوها أحد باباوات رومية وكان أخوها فيصر بورجيا سفاحا .  
وتزوجت لوكريشيا ابن ملك نابولي ثم ستمته فبيأت له عصاة لقتله ولكنه  
دافع العصاة عن نفسه ونجا بضعة جروح . وأخذت لوكريشيا في تفسيد  
جراحه ومواساته حتى إذا شفي جاء فيصر أخوها تخفقه . وتزوجت بعد ذلك  
رجلا اسبانيا وعادت لتستمتعته وأوعزت الى أخيها بقتله فذهب اليه وهو في  
قصر البابا ففر منه المسكين حتى بلغ أقدام البابا وأخذ يتشفع اليه ولكن فيصر  
بورجيا عجم عليه بالخنجر وقتله حتى فاضت دماؤه على ملابس البابا

ليس أحد يستطيع ان يتسامح في خيانة المرأة . وليس  
هذا استغناء للمرأة بل لان حواقب الخيانة في المرأة أبعد  
من حواقب الخيانة في الرجل . فإن المرأة إذا عرفت  
في أحد الأيام ان زوجها قد خانها فإن أقصى ما تشمر به

في القبرة أما الرجل فإنه لا يفكر فقط بل هو تدخله الوسواس من ناحية  
ولادة قبشك في بنوتهم وتفتحي هذه الحال بالخراب العاجل لبيتهم  
وقد ذكر التاريخ طائفة من الخائنات كانت خيانتهم سببا للكوارث  
الحروب . وأقدم من ذكرهن التاريخ هيلانة زوجة منلاوس التي كتب  
هوميروس القصائد الطوال عنها وعن الحروب التي جلبتها خيانتها . فقد  
كانت هذه المرأة غاية في الجمال بل الجمال الاغريقي القديم . وكان زوجها  
ملك يدعى منلاوس نجاه في أحد الأيام ابن ملك طروادة لزيارته . وكان  
ملكاً وسياً يدعى باريس فمشتته هيلانة حتى انه عندما ترك بيتها ورحل الى  
طروادة فرت في أثره وهناك في طروادة تزوجته . وثارت الحروب عندئذ  
بين أهل طروادة وبين الاغريق لاجل استرداد هذه المرأة الخائنة . ومات  
أولئك القرويين رجلاً آخر ثم خائنه فلما أوشكت ان تنفصح فرت الى  
الافريقى تريد العودة الى دارها القديمة . ولكن بعض الاغريق رأوها في  
ترواها وعرفوها ثم حملوها الى شجرة وربطوها اليها وخنقوها

وأقرب مثال للمرأة الخائنة هو ماري لويز زوجة نابليون الثانية . فقد  
كانت هذه المرأة نمسوبة تخاف نابليون ولا تحبه فلما نفي الى جزيرة القديسة  
هيلانة عادت هي الى البلاط النمساوي ورفضت الذهاب اليه . وبقي المسكين  
يحمل اليها ان تشاركه في منقاد بخطابات يكتبها اليها بالمثلات فلم ترد على  
أحد منها . ولم تنفع بذلك بل أحبت رجلاً نمسوكياً أعور وكانت أخبار



مزاج عملي

حدث في لندن في الشهر الماضي ان وزعت على الناس دعوة لحضور العرس يزواج ابنة اللورد كلست بالستر هندرسون . فها حضر المدعوون لم يجدوا العروسين فانقض اجتماعهم بين الفط والمعجب . واتفق بعد ذلك ان عدوا للورد كلست بحث بهذه الدعوة نكايه فيه

ومثل هذه الالاعيب تحدث من وقت لآخر اما على سبيل النكايه واما على سبيل المزاح . وهي اقرب على كل حال إلى النكايه منها إلى المزاح . فقد حدث من سنتين ان شابا انجليزيا باخطب فتاة ثم تركها واخلف وعده في الزواج بها . وتأثرت المسكينه حتى مرضت . وكانت لها صديقه تحبها ولم تكن دونها جمالا فتمدت إلى هذا الشاب وتحييت اليه حتى خطبها وعين مباد الزواج . فلما كان يوم العرس حضر العريس واهله والمدعوون ووقف القسيس ينتظر العروس لم يقد عليها اكليل الزواج . ولكن العروس لم تحضر . وانقض المدعوون وعلى كل واحد منهم عرق الخجل والامني

وبذلك تأثرت هذه الفتاة لصديقتها وانقضت انتقاما قاسيا

من هو تشمبرلن ؟

الاربع ان نولجسر قد مات بعد ان نال مجد الادوية في مجازفة الطيران بين أوروبا وأميركا . أما لندبرج فانه الآن يتمتع بالتهانء والهدايا والاموال . وثالث هؤلاء الثلاثة الذين يأبون السير على الارض ويطيرون فوق السحاب هو تشمبرلن وهو شاب في الثالثة والثلاثين من عمره قام من أميركا ومعه مسافر فيلق أوروبا . وقد كان في صباه يرعى البقر وفي الحرب الكبرى شغل الطيران . وفي سنة ١٩١٩ عاد إلى أميركا واشتغل بالتجسس بالخلي والحوار . ثم اشترى لنفسه طائرة وصار يطير بها ويجرب البقاء بها في الجو مددا طويلا . وكان أقصى مدة استطاع ان يبق بها في الجو ساعة دون نزول . وهذه الطائرة التي حمته طول هذه المدة هي التي اجتاح بها الاقوالوس العظيم إلى أوروبا . وقبل ان يروح نيويورك أخرج ورقة وكتب عليها بالقلم الرصاص « عزيزي لندبرج - اني أسف لاني لا يمكنني ان انتظر لكي آحييك لاني محتاج إلى ان أغتم هذه الفرصة التي يتيحها لي الجو »

تركة عظيمة

مات في نيويورك في الشهر الماضي الدكتور مل وخلف ثروة تبلغ ربع مليون جنيه . ووجد في وصيته انه ترك لطفلة صغيرة تدعى ادنا ديني مبلغ ٢٠٠٠٠٠ جنيه . وهذه الطفلة ليست قريبته ولكنه رآها وعرف اباها واهلها واحب الطفلة وطلب من ابوها ان يتبناها قرفضا . ولكن بقي حبيسه حيا إلى أن أوشك على الوفاة فأوصى لها بهذا المبلغ الضخم

المسيح الجديد

يزور انجلترا قريبا الرجل الهندي المدعو كوشامورتي والذي يلقبه ابله بآب « المسيح الجديد » وهو يعد رئيس الصوفيون في العالم كله الآن . وهذا الرجل على ورعه الديني وحصوله على الاسباب الروحانية يفتي بهنبله أكبر العناية ويتأق في حركاته على نحو ما يفعل الشاب المراهق . وسيفتح في هولندا مؤتمر صوفي يحضره من انحاء العالم نحو ٣٠٠٠ مندوب

اما الصوفية التي يؤمن بها هؤلاء الناس فتتخصر في الجمع بين الاديان كلها واستخلاص عقيدة روحية منها لا تنتمي إلى دين بعينه . والزحلة الصوفية في انجلترا بيد الدكتور بيزانت وهي امرأة في الثمانين ابتدأت حياتها زوجة لقسيس وكانت شديدة الايمان بالمسيحية ثم كملت بالاعتق وجعلت جميع العقائد ثم انتهت إلى الايمان بالصوفية فرحلت إلى الهند حيث اخذت في درس البرهمية . وهي محبوبة بين الهندو تحضهم على الطاعة باستقلال بلا دم وقد حبسها الانجليز في الهند لهذا السبب

الورد لندون

مات الورد لندون في الاسبوع الاسبق . وكان من أساطين السياسة الانجليزية وهو الذي عقد مع فرنسا الاتفاق الودي الذي يقضي بسلطة فرنسا في مراكش وسلطة بريطانيا في مصر وعدم معاكسة احدهما للآخرى في مصر او مراكش . وهو ايضا صاحب « الفضل » في محادثة بريطانيا لليابان . وقد كان « الاتفاق الودي » موجها ضد ألمانيا حتى ان الامبراطور غليوم سافر على يخته إلى مراكش وقام بمظاهرة هناك حضر فيها المراكشيون على المحافظة على استقلالهم . وكانت المحالفة مع اليابان موجبة ضد روسيا وقد اثرت الحرب الروسية التي خدمت جيش روسيا واضلعت بريطانيا بذلك منها على الهند

وأخرا ما يذكر به من الحسنة غير هذه السيئات انه اعلن مدة الحرب الكبرى وجوب الكف عن مواصلتها وعقد الصلح مع الألمان الخير من الحيوان

يستخرج معظم الخبر الآن من الاصابع النيلية التي اخترعها ألمانيا حين عرفت النيل الصناعي وقطعت عيش نحو مليون هندي كانوا يمشون زراعة نبات النيل . ولكن لا يزال بعض الخير يستخرج للآن من الحشرات . فالخير الاخر يستخرج من حشرة تصيب الككتوس أي الذين الشوكي في أميركا . ويروض السندبان احيانا بحشرة تصيبه وتمعد فيه ذرات كدوب هذه الذرات ويستخرج منها خير

الحسب والنسب

قيل للبل : من أبوك ؟

قَالَ : ابي فرس

# ألا ليت الشباب يعود يوماً...

شاب حتى لو رضي هو ببيع خصيته فإن الشرائع أمام الطبيب الذي يجري مثل هذه العملية . ففكر الدكتور فورونوف في أقرب حيوان للإنسان في يجد غير القردة العليا وخاصة الشمبانزي فإن دمه يشبه دم الإنسان ويمكن خصيته إذا نقلت منه وهي حية وزرعت في جسم الشيخ من الرجال أن تستبدل بدم الإنسان وتؤدي عملها بدون أن تتلف

وفي سنة ١٩١٧ طم شيخاً بخصية فرد فتبعته العملية ولم تمض أيام حتى كان الشيخ يسير بخطى الشباب ونشاطهم . ومن ذلك اليوم إلى الآن وهو يعمل هذه العملية بنجاح . وقد اشترى طائفة كبيرة من الغرود بربيعها في جريمالدي في جنوب فرنسا ويلاحظوا وينتبه بها حتى لا تمزق وحتى تبقى خصاها سليمة لكي يطعم بها الشيوخ

ويقول الدكتور فورونوف أنه يعتقد أن عمر الإنسان الحقيقي لا يقل عن ١٥٠ أو ٢٠٠ سنة . وأن الإنسان يموت في السبعين والثمانين لأن الغدد الميتة تعجز عن الإفراز الداخلي فيهرم الجسم مع أن جميع الأعضاء قد تبقى سليمة . فكثيرون من الذين يموتون في ما نسميه شيخوخة إذا غص قلبهم أو كليتهم أو كبدهم أو أمعائهم لم يجد الطبيب فيها عيباً وإنما العيب الرئيسي في أن الغدد لم تنم بواجبها . ولا يحسن أحد أن الدكتور فورونوف يرد الشباب للشيوخ لغاية التنازل إذ قلما نجد شيخاً يطلب

ذلك . وإنما يراد الشباب للنشاط الذهني والجسماني الذي تخمده الشيخوخة ومن غريب ما عمله الدكتور فورونوف أنه جاء بفروفي في سن الشباب فطعمه بخصية خروف أصغر منه فشب بالسرعة مما هو معتاد من سنه وزاد جرمه على أخوانه وكثر صوفه وجاءت أولاده كأنها - لالة جديدة كبيرة الحرم فزيرة الصوف . وهو يعتقد أنه لو طم شاب من الناس بخصية شاب آخر أصغر منه سنًا لحدث له مثلما حدث لهذا الخروف أي أنه يشب حتى يكون عملاقاً في الجسم والعقل

والقائلون بحد الشباب للشيوخ كثيرون غير الدكتور فورونوف وطريقهم يختلف عن طريقته . فهناك الدكتور شانتاخ وهو لا يطعم الشيخ بخصية فرد ولكنه يعمد إلى إحدى خصيتي الشيخ نفسه فيقطع فيها بعض عروقها وأعصابها حتى يتحول إفرازها إلى داخل الجسم ويجري في الدم فيحدث نشاطاً جديداً للجسم . وهذا النشاط نفسه يباع الخصية الثانية فيمكن الشيخ العقيم أن ينسل . وهناك أيضاً من ينقلون دم الشبان إلى عروق الشيوخ ولكن ليس الدم مثلاً كلاً عند جميع الناس ولذلك تحتاج هذه العملية إلى فحص الدم عند الشيخ والشاب حتى إذا وجد التشاكل أمكن النقل . وتعمل هذه العملية نفسها لنقل دم السليم إلى المريض الناقه . ولكن عملية الدكتور فورونوف هي الرائجة الآن . وهي تعمل للنساء وإن كانت في هذه الحالة أخطر مما هي عند الرجال لأن قطع المبيض عند المرأة يحتاج إلى شق البطن

لأن الشاعر الذي نظم هذه الكلمات يعيش الآن في عصرنا لوجد أن ما جنته لا يستعمل تحقيقه . فإن الشباب يمد إلى الشيوخ بعملية جراحية بسيطة لا تحتاج إلى أكثر من عشرين دقيقة . ويقول الدكتور فورونوف أنه هو وغيره من الأطباء قد أجروا أكثر من ألف عملية رجع فيها الشباب إلى الشيوخ فزال الغضون وذُهب عن العضلات ترهلها ونشط الجسم والعقل والدكتور فورونوف هذا مدين لمصر بهذه العملية . فقد قضى بينه وبينها نحو عشر سنوات وخرج من مصر في حادثة مقتل المرحوم بطرس بكلياشا . وكان وهو في مصر يلاحظ أن الخصيان الذين لا يزال منهم بقية في البيوت القديمة في القاهرة ينفقون صفاتاً ذهنية وجسمية كما أنهم أيضاً يملكون الحسنى أو يدونها



الدكتور فورونوف

فقطه من ذلك إلى فائدة الإفرازات الداخلية التي تفرزها الخصيتان في الدم . ومن هذا الإفراز ينمو شعر اللحية ويسترجع الصوت . ولكن الغصبي يشب أمرد الوجه رفيع الصوت الذي يشبه صوت النساء

فمن ذلك الوقت أخذ يدرس الغدد الميتة التي تفرز في الجسم الإفرازات بمحليها الدم في العروق فتبلغ كل مكان في الجسم وتبعثه على النشاط . وإذا مرضت هذه الغدد أو نمت لأي علة تأثر الجسم كله منها . فمثلاً يوجد فوق الكليتين غدتان تفرزان مادة إذا انقطعت وقف القلب

ومات الإنسان مهما كانت جميع أعضائه سليمة . ومثلاً توجد في العنق غدتان هما الدريقتان إذا تلفتا في من الصبا أو الطفولة نشأ صاحبهما أبله لا يقبل شيئاً

ولم يشأ الدكتور فورونوف في أول الأمر أن يجرب شيئاً بخصوص الخصيتين . ولكنه وجد صديقاً في الثانية عشرة من عمره أبله نجس عنقه فلم يزل الغدتان الدريقتين فأشار على أنه أن ينقل منها غدتها إليه فرفضت . ولم يصبي بفقد أي شيء فانتفض الصبي إنساناً آخر بعد العملية حتى شب صبه وعند كى عقله وقبل في الجندية وكان قبلًا أخرس أو شبيهاً بالأخرس ثم الكلام ودخل في طور الرجولة وكان مقضياً عليه أن يبقى صديقاً أبله بها طالت عليه السنين

ومد الدكتور فورونوف بعد ذلك إلى الحرفان فصار يأخذ الكباش التي تهدمت قوته فيطعمه بخصية خروف لا يزال في فتوة الشباب . فحدث الحرفان المسنة المرمية يعود إليها شابها . ولم يكن بذلك بل كان يعود إلى الكباش الذي عاد إليه شبابه بالخصية الجديدة فيزعمها منه فتعود إليه الشبوبة ليومه ويكاد يموت فيعود إلى تطعيمه فيعود النشاط والشباب وسأل الدكتور فورونوف : إذا كان هذا يحدث بالحرفان فلماذا لا يمكن أن نعمل هذه العملية نفسها للإنسان ؟

ولكن الصعوبة في الإنسان واضحة وهي أنه لا يمكن الحصول على خصية



## كيف يعيشون الآن في البانيا

حديث مع جندي الباني قديم



في القاهرة الآن رجل  
الباني طاعن في السن ،  
يطوف الشوارع والاندية  
ويجالس الناس من جميع  
الاجناس والمثل ، يحاطب  
كل واحد بلغة بلاده ،  
ويتناول في حديثه  
الموضوعات المختلفة ، لا توتره  
كبيرة ولا صغيرة . وهو  
رجل ذو اطلاع واسع ،  
لطيف المعشر ، حلو  
الحديث ، يتكلم العربية  
الفصحى و يعلم الشيء الكثير  
من الادب العربي

ذلك الرجل هو عيسى

ماركو الاباني الجنس ، العالي الموطن - اذا حق لي ان استعمل هذا  
التعبير - فقد زار عيسى ، وهو الآن في السبعين من عمره ، معظم الاقطار  
الشرقية والغربية ، واشترك اشتراكاً فعلياً في الحوادث التي توالى على البانيا  
في السنوات الاخيرة ، أي منذ اندلاع نيران الحرب البلقانية الى اليوم  
لقد حارب عيسى ماركو مع المرحوم أحمد باشا ، وحارب في الثورات  
المديدة التي نشبت في تلك البلاد ، وحارب أخيراً مع الاسقف فراولي ،  
رئيس الحكومة الابانية السابق ، وغادر البانيا منذ تولى احمد بك زوغو  
الحكم فيها

لكنه عاد اليها خلسة فكث فيها ثلاثة أشهر وقتل راجعاً الى مصر  
قابله على أثر وصوله ودار بيننا الحديث المنضب الآتي :

كيف حال بلادكم الآن ؟ - حالة سيئة جداً - من أسوأ ما يمكن

هل أحمد زوغو محبوب في البانيا ؟

كلا . ليس محبوباً ، بل يحتفظ بالسلطة باساليب الارهاب فالناس

يخشون بطشه لكنهم لا يحبونه

أقول ذلك لانك من خصومه ؟

لا . أنا لست من خصومه . لكنني أرى ان أحمد زوغو يخدع

نفسه ولا يخدع ألبانيا - أصبح ان الابانيين متعصبون

من الوجهة الدينية تعني ؟ نعم ، متعصبون جداً - وهذا ما يزيد في

تماسة البلاد وشقاقها ويحول دون انشاء حكومة ناجية فيها - فالقبائل الابانية

منقسمة الى فريقين ، ينتمي كل واحد منهما الى حزب سياسي معروف .  
لكن انتقامه هذا ببطشه التعصب الديني . فالمسلمون مثلاً يناصرون أحمد  
زوغو ، والمسيحيون يناصرون أعداءه ، وينوع خاص الاسقف فراولي  
أعداؤنا كثيراً ان تقضي على روح التعصب القديم فلم للملح

— ألا تظن ان ذلك عائد الى الجهل ؟

— نعم . فالابانيون معظمهم غير مثقفين . واذا أردنا ان نعرف نسبة  
المتعلمين منهم الى الاميين لوجدنا النتيجة بخيفة . والزعما يستفيدون من هذه  
الحالة ويستخدمون القبائل لخدمة مصالحهم

— يقال ان الابانيين يعيشون الآن كما كان الناس يعيشون في القرون  
الوسطى ، أي في عهد الاقطاع . أصبح هذا ؟

— نعم . نعيش الآن هناك كما كان يعيش الفرنسيون في عهد شارلمان  
أو كما كان يعيش المصريون في عهد المماليك . والشعب مسير لا يحير . ويعيش  
ان نفل هكذا ، في جمود تام من الوجهة الاجتماعية ، بينما العالم كله يتطور  
ويسير الى الامام ، وبيننا الصين تهب من رقادها وتحطم قيود الماضي  
وتفتح عينها للدور

— ما هي الصفات التي نطنها أحسن ما يتصف به الابانيون ؟

— الشجاعة قبل كل شيء . فالابانيون شجعان خلقوا لغرض  
الحروب وقضاء حياتهم في ميادين القتال . انهم يجارون أحياناً لغيرهم  
ومن غير داع . يجارون حياً بالحرب فقط . واشبههم من هذه الوجهة بالفرنسيين  
الذين نشأوا على القتال ولا يحلمو بحيش الا في ميادينه

— أعرف بلاد الدروز ؟

— نعم . اعرفها جيداً . وقد عشت بينهم مدة طويلة جمعتي اعراف

اخلاقهم وتقاليدهم التي تشبه كثيراً اخلاق وتقاليدهم الابانيين

— هل الجيش الاباني مدرّب تدريباً حسناً ؟

— نعم . لكن الجنود في ساحات الحرب لا يطيعون رؤسائهم كما يجب

بل ان عاداتهم وتقاليدهم الحريصة تطلب على القوانين العسكرية ، فقام

يجارون كل على حسب هواه ، وطريقتهم في الحروب تشبه أيضاً طريقة

الدروز وعرب البادية . ألا يقال ان الابانيين اصلهم من سكان سوريا

ولبنان ، وان امباؤهم وما احتفظوا به من عادات وتقاليدهم ثبتت ذلك ؟ ولا

غاية اذن في ان يكون الشعب الاباني - المسلمون منه والمسيحيون - يشبه

الشعب السوري والباني من وجوه كثيرة

— انظن الحالة لن تستقر على شيء في بلادكم ؟

— ما دامت المطامع الشخصية هي التي توحى الى الزعماء المجر في هذا

السير دون ذلك ، فان الحالة لن تستقر وستظل البانيا في شقاقها

— اذن ؟

— لنندع الا لافئاد تفعل ما تشاء . وهذا بنا نحن نشرب كأساً

— في صحة احمد زوغو ؟

— لا . في صحة سعد باشا فأني احبه واجله وأود لو أتيح لكل

يتألم بانها ان يقبض على عقائد الزعامة فيها رجل كسعد

— حق الله أملك هذا



# هل النساء المقاتلات حقيقة أم خيال؟

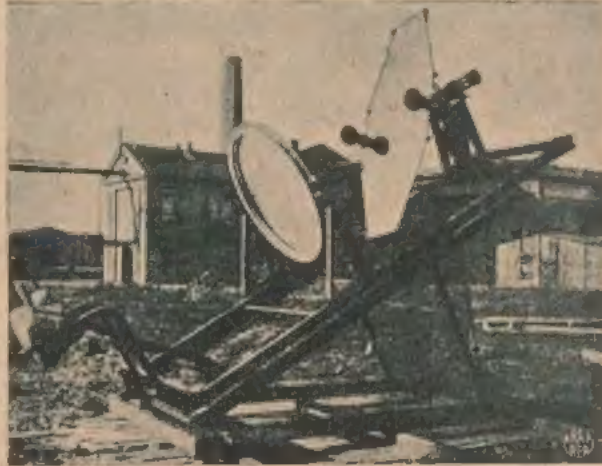


صورة النساء المقاتلات منقولة من زهرية أفريقية قديمة

النساء المقاتلات أو الامزونييات كما تسميها الابلياذة مشهورات في الادب الاوربي . وقد ذكرهن هيرودس المؤرخ المعروف .  
ولقد حار العلماء في تطيلهن اذ كيف يمكن أمة ان تحتفظ بوجاهتها وتخرج أسلحتها للحرب وذلك لان بقاء المرأة سليمة مدة الحرب أنفع من بقاء الرجل .  
كما ينصح ذلك اذا عرفنا ان عدد الامة يزداد بنسبة من فيها من نساء وليس نسبة من فيها من الرجال لان مائة امرأة يحفظن من النسل مائة ولد في السنة يمكن مائة رجل لا يزيدون عن رجل واحد في اعتبار النسل ما لم يكن لكل رجل امرأة خاصة .  
فالام لم تخص الرجال بالحرب لشجاعتهم أو قوتهم وانما للفائدة التي تعود عليها من بقاء النساء سليبات حتى يزدن عدد الامة بالنسل .  
والآن يقول الاستاذ ميرز الانجليزي وهو من أساتذة العاديات يظن انهم جدد الارمن الآن

الافريقية ان ما ذكره المؤلفون والمؤرخون عن هذه النساء المقاتلات وم لا حقيقة له . وان الذي دعاه الى هذا الاعتقاد ان الحثيين وم الشعب الذي كان يقاتل رمسيس الثاني كانوا حليقيين لا يوسلون شارباً أو لحية .  
وكان الاغريق يقاتلونهم فلا يرون على وجوههم شعراً فيتوهمون من ذلك انهم نساء . ويذهبون ذلك عنهم . ويقول أيضاً ان الحثيين عند ما التصقوا بالاغريق أبطالوا عادة حلاقة الوجه . ففاض الاغريق في حكاياتهم عنهم ولم يكن سبيل الى تحقيقها لان الحثيين بدلوا عاداتهم القديمة . وهذا التفسير لا يرضي بالطبع المقاتلات بساواة الرجل للمرأة لانهن كن اذا دافعن عن النساء استشهدن بالامزونييات بوهائنا على قدرتهن على الحرب الذي هو من اختصاص الرجال الآن . وهؤلاء الحثيون الذين يقال ان نساءهم كن يقاتلن يظن انهم جدد الارمن الآن

وقد خطر لكثير من ان يعودوا للنوع الاصلي وهو الشمس ويضعوا آلة يمكن أشعة الشمس ان تحيل ما فيها من ماء الى بخار وهذا البخار يندفع في أنبوبة فيدير مضخة من الماء مثلاً أو يدير أي آلة أخرى .  
وقد صنع الاستاذ ماركوس هذه الآلة التي ترى صورتها هنا وهي مؤلفة من جملة عدسات بلورية تتركز فيها الاشعة وتسلط على الماء فتجعله بخاراً

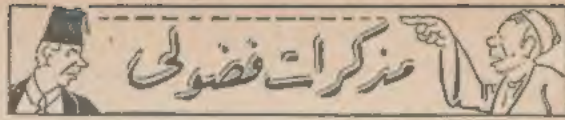


« مصيدة الشمس » آلة تدار بأشعة الشمس

## مصيدة الشمس

الشمس هي اصل جميع القوى الطبيعية . فهي اصل الفحم والبترول عديدة في العالم لا بد من نقادها يوماً ما ، اما الرياح فلا بد من استضافتها في المستقبل القريب وهي تستعمل الآن لتوليد الكهربائية كما تستعمل لطحن الحبوب . اما الماء فتستعمل شلالات لتوليد كهربائية ايضاً ولكن لأن لم تستعمل الحد المد والجزر





كثيراً ما أرى في الصحف ان مصلحة الصحة أمرت بنقل فلان طيب القسم الفلاني الى القسم الفلاني وترقية الدكتور فلان الى وظيفة مفتش ، وأرى في المدينة أبواباً عليها لوحات مكتوب عليها «قسم الصحة» ولا أدري ماذا يفعل هؤلاء غير الكشف على الموتى والأذن في دفنهم وتسجيل أسماء المولودين ، ولا أعلن هذا كافياً أو مبرراً لوجود هذه الأقسام وهؤلاء الأطباء أما مقاومة الأوبئة بجوزع النشرات التي تنهى عن البصق في الطريق والاختلاط بالمرضى والأمور التي تنقل العدوى فلا أنكر فائدتها ، ولكني ولا مؤاخذه - لجهل أو لغباء لا أراها شيئاً كبيراً ، وأريد - بساجي - ان يكون هؤلاء الدكاترة عمل ظاهر

سيقولون ان في أوربا مثل هذا النظام ، فأقول « وأنا مالي » وماذا يمنع زيادة مرتبات هؤلاء الأطباء والزمامم مداواة مرضى أقسامهم مجاناً ؟ نعم سيكون عدد المرضى كثيراً جداً ، ولكن في الامكان ان يكون في القسم طبيبان ، يتولى أحدهما معالجة المرضى ، ويكشف الآخر على الموتى ويسجل أسماء المولودين ، بالمداواة والنفقات التي يستلزمها هذا المشروع الزم للجمهور من توسيع شارع الحرم وتضييق شارع التريفة ، ولا تغرم الحكومة شيئاً ، لان في الامكان فرض ضريبة على الاغتيا لمعالجة امراض الفقراء مكافأة لهم على أنهم يعملون والاغتيا بأصكولون ويشربون وينامون

\*\*\*

استقال أعضاء الجمعية العمومية للمروة الوثقى ، لان بعض الرؤساء في تلك الجمعية جاء بكثيرين من غير أعضائها ودفعوا اشتراكهم عن شهر ليكونوا أعضاء في هذا الشهر فقط ليعيدوا انتخابه ثم يسهل لهم الله ! وهذا تصرف غريب خصوصاً في جمعية خيرية لا ينبغي أن يدخل فيها مثل هذا اللعب الشائن الذي يسوي سمعتها وينفر منها المحسنين ! ولا ريب في ان الرجل الذي يستأجر قوماً يصوتون له لا يستحق الا ان يصوتوا عليه ، لانه في حكم الميت الذي لا يثق به غير المأجورين لتشييع جنازته ، ولا ينبغي ان تكون الجمعيات الخيرية مقابر للأموات المشابهين للاحياء ؟ وقد علمنا ان الحكومة تريد معالجة هذا الداء الخبيث ولا دواء له الا اقصاص المشتركين لشهر واحد عن الانتخاب ، فان اقصاصهم اقصاص لمن جاء بهم وسبحان ربك رب العزة عما يصفون

\*\*\*

اجتمعت لجنة التجارة والصناعة للنظر في اقتراحات جمعية حماية الصناعات المصرية ، والمعروف ان هذه الصناعات ليس فيها شيء مما يقضي المصريين عن واردات أوربا ، وقد تكون هذه الصناعات هي :

- ١ - قسم الغزل : ( ١ ) غزل القطن باليد ( ٣ ) غزل الصوف باليد ( ٣ ) قتل الحبال
- ب - قسم النسيج : ( ١ ) عمل الزطيط ( ٢ ) عمل الدفافي ( ٣ ) عمل

قفرع الراكب ( ٤ ) عمل الطوافي ( ٥ ) عمل اللبد ( ٦ ) عمل الاخراج ( ٧ ) عمل القبط

ج - قسم الميكانيكا : ( ١ ) صنع الرجا ( ٢ ) صنع ترانس السوالي

( ٣ ) صنع العربيات الكارو ( ٤ ) صنع الشادوف ( ٤ ) صنع الملاص

د - قسم القتون والزخارف ( ١ ) القطن القناوي ( ٢ ) المواجه والطواش

( ٣ ) الكيزان الصفيح ( ٤ ) القوائيس من الصفيح والرجاج ( ٥ ) القبايب

( ٦ ) صنع المنائخ

هـ - قسم الكيمياء ( ١ ) عمل الدفاق من مدقوق الترمس ( ٢ ) النظا

( ٣ ) الطرشي ( ٤ ) عمل المغات الموحج ( ٥ ) الحلبة المقودة ( ٦ ) الحطب

المقود ( ٧ ) حبوب السنة ( ٨ ) المعجنية

و - الموبليات ( ١ ) الابراش ( ٢ ) الفرادي ( ٣ ) الاكلة العدي

( ٤ ) الحصر ( ٥ ) اللباد

ز - الأدوات المنزلية ( ١ ) المنشات ( ٢ ) القفف ( ٣ ) المقاطع

( ٤ ) المراجين

ح - قسم الاسلحة ( ١ ) النبوت ( ٢ ) الزقلة ( ٣ ) الدفلة ( ٣ ) الملاح

( ٤ ) النيلة

فول هذه هي الصناعات التي يراد حمايتها او لنا صناعات غيرها لا اعلمها

زيد ان تكون لجنة لادخال الصناعات الاوربية الى مصر والاقتضا

عبيد أوروبا الى الابد ولو قلنا الف استقلال واستقلال

\*\*\*

تسمى الشركة الروسية التركية الى الحصول على كميات كبيرة من القطن المصري ولا شك في انها لا تسمى الى الحصول على هذا القطن بالسرقة أو بالخطف بل بالشراء ودفع المال فما هي العلة التي تمنع مصر من ان تنبع هذه الشركة ما تريد من القطن ؟

سئلت الحكومة مثل هذا السؤال فقالت انها تخاف من ان تدخل البلشنة

الى وادي النيل بمساعدة هذه الشركة ! وهذا الجواب وجيبه في ظاهره ،

ولكن يظهر ان الحكومة تخاف « أكثر من الزوم » لان بيع القطن الروسي

ليس ممناه فتح باب مصر لروسيين فيكون للبلشنة منفذ الى هذه البلاد

أما اذا كان بعض أولاد الحرام قال للحكومة ان النقود التي تؤخذ من

روسيا مكسوبة ، وان الشيوعية مرضى لا ننكر انه مرض ولكنه ليس من الامراض

المعدية التي تنتقل ميكروبها مع النقود

فأصبحوا يبيع القطن الى الروسيين ولا تبيعوا دخول الروسيين مصر

أما ادعاء ان ارسال القطن الى روسيا وورود النقود من روسيا مما يحل

الشيوعية فكلام ابن م حديث ليست لنا عقول نقبله ولو أرسل البيا مسوي

أو على يد محضر

\*\*\*

اذا ما شكنا الشاكي كلالاً بعينه وأحزنه من عينه قصر البصر

فقد سرني اني وقد شئت لا أرى برأسي في المرأة ما ابيض من شعري

« فضولي »



## موسى وفرعون

الطالبة الى ان يكتب تاريخ بلاده . فانه روى ان اليهود طردوا من مصر في عهد آي وهو الفرعون الذي خلف توتنخ آمون . فان توتنخ آمون هذا أعاد عبادة الاوثان ولكن لم يعش كثيراً . فلما جاء خلفه وهو آي اضطهد اليهود والامة تساعده في ذلك دفاعاً عن آلهتها حتى طردهم من مصر

والمفنون ان موسى ظهر مدة هذه الخطوب الدينية وترى عند الفراعنة ورأى ديانة آياته تكاد تنصير في عصر توتنخ آمون ثم رأى آخرى جميع

توتنخ آمون ثم رأى آخرى جميع المصريين يقومون قومة واحدة بزعماء فرعونهم آي لطرد اليهود وكان هو نفسه قد صار كاهناً عند المصريين مدة الانقلاب الديني فاشتغل في معبد هليوبوليس فلما رأى قومه يشطهون جمع بينهم والف منهم كنيسة وخرج على الفرعون آي وصار بهم الى الشرق حيث اقي معهم المذاب في تيه سيناء . ورأى اليهود الارض القاحلة والجبال الجرداء فتذكروا أيامهم الحنية في مصر حتى نرى منهم من يتندب حظه الماضي بقوله في التوراة : « اننا نذكر السك الذي كنا نأكله في مصر والخيار والبطيخ والسكرات والبصل البود . اما الآن فقد جمت نفوسنا » . . . »

هذا هو رأي المسترو وبيال وهو مصري لوجوي معروف يعتقد أن

اليهود خرجوا من مصر في الدولة الثامنة عشرة ونفوس الامة المصرية هاتجة بعد الهوان الذي لحقه باصنامها اخناتون حين هدمها وأحدث ديناً جديداً يشبه ديانة اليهود من حيث التوحيد

والمقول انه كان الهكسوس حين خرجوا من مصر تركوا بقية هي اليهود . كذلك لما خرج اليهود تركوا أيضاً بقية في مصر قد تكون قد كبرت وكثر عددها مدة منفاه بن رمسيس فماد هو أيضاً وطردهم فيكون هذا خروجهم الثاني من مصر لا خروجهم الاول

ومما هو جدير بالذكر ان الختبيين أثبتوا ان فصلاً عديدة من التوراة توجد للآن بنصها في النقوش المصرية مما يدل على اشتراك المصريين واليهود في ثقافة قديمة من عهد الهكسوس الى الاميرة الخامسة والعشرين

كان يوسفوس المؤرخ اليهودي يزعم ان اليهود من نسل الهكسوس من احتلوا مصر وخاصة الوجه البحري نحو ٥٠٠ سنة . وقد بدأ المصريون بعد مقاومة الحوادث وتسلسلها يؤمنون بنظرية يوسفوس . فان هذه الهكسوس كانوا بدواً . وميشة البداوة تدعو الى الايمان بآله واحد منسب لوحيدانية وكراهة التماثيل . ونحن نرى شيئاً من هذا التعصب عند لوحديانية عند الوهابيين وهم بدواً أمجاد

ولكن لما خرج الهكسوس من مصر بقيت معهم بقية وضمت الامة على ذل المصريين لما لمسا كان لها من المصالح المقاربة . فانه لا بد من اليهود الذين احتفظوا بالاسلام بوحديانية الله ويبدو من قرائن الحوادث انه في هذه الثامنة عشرة اتي هدم من فرعون اسمه توتنخ آمون ثم الاعتقاد بوحديانية الله في مصر بين العرب اليهود الذين حكموا مصر حدث بينهم عصر لمرعه مصر عرب . . . مثلاً نرى ان موسى روي في بنت فرعون . لا يمكن ان يترى يهودي في بيت فرعون ما لم يكن هناك اختلاط بين المصريين واليهود بحيث لا يعد مصري اليهودي غريباً أو كاذباً . فليس من ذلك ان اليهود لم يكونوا كروحين في اول الدولة الثامنة



موسى أمام فرعون والمعالي التي يحياها تماثلاً وهي صورة تقليدية

على على الهكس كانت لم حظوة عند الفراعنة الاولين لهذه الاميرة في عظامهم بوحديانية الله بين هذه الاميرة وبين كهنة الامة حتى انه لما اختاروا أعلن ايمانهم بآله واحد وقام الى الاصنام فخطبوا . ولكن عامة الشعب هدموا الاصنام الجديدة من عدوه دعة قدوا على اصنامهم . . . بنوهم لما لم من الصالح في بقاء الاوثان

اختاروا دون ان يبلغ الثلاثين وقبل ان ترسخ دعوته الى اساطير في قلوب الامة . ولذلك ما كاد يدفن حتى عاد الكهنة الى سلطانهم وصار للاوثان حرمتها القديمة . وهذا الارتداد يرافقه بالطبع كراهية اليهود الذين كادوا بفنودهم يزبلون ديانة مصر ويضمون ديانتهم في مكانها ومضافاً به ينسحق وما رواه مانيتوت المؤرخ المصري الذي دعاه أحد



# الصوص وحيلهم

وكيف تأمن جانبهم - ١٠

## لصوص الارياك

هناك فئة من اللصوص الارياك في المخطاط تقوسهم وتذالة طبايعهم اشبه بخطافي المدن الذين تكلمت عنهم في المقالات السابقة ومن هؤلاء سارقو الدجاج وسارقو المزر والخراف . يسطون عليها ويحملونها الى مكان تذيب فيه وقاع لقصابين ( جزارين ) معينين

### خاطفوا النساء والاطفال

هذه المصيبة من اخطر الاشوار يرتكبون جرمتهم اما للانتقام من عائلة لعائلة أخرى يتبعها شغلان واما طمعاً في مبلغ من المال يحصلون عليه نظير رد المسموق ( المخطوف )

### كيفية الخطف

هذه الجريمة كثيرة الوقوع في الوجه القليل وكيفية حدوثها إذا كان المراد خطفه طفلاً أن يتعينوا فرصة غروجه أمام باب المنزل فيسألوا له أحد الاولاد يلعب معه تحت ملاحظة رقيب من المصابة يعمل على ابعاد الطفل قليلاً عن منزل والديه ثم يحمله على دابة الى حيث يريد اختفاه

واما اذا كان المراد خطفه رجلاً أو امرأة فتقوم المصابة الى المنزل ليلاً وتقتحمه وتدخل بالقوة غرفة النوم فيخدرون الجنى عليه وهو نائم ويحملونه الى حيث يريدون ، بعد وضع كامة على فقه وتغطية عينيه

وبعد عدة أيام من وقوع الحادثة يمشون رسولا من قبلهم لعائلة الجنى عليه فيقابل رب العائلة على حدة ويفهمه ان جماعة ( لا يذكر اسماءهم بالطبع ) اخبروه بان في وسعهم الاهتداء الى الشخص المفقود ورده نظير مبلغ كذا ويطلب ان يكون هذا الرسول صديقاً للجنى عليه وله به ثقة خاصة ويوصل اليه اللصوص اما مباشرة او بوسيط آخر يشقون به وبعد دفع المبلغ المطاوب يصيرون لم مكان يتوجهون اليه في ساعة محدودة فيجدون الشخص المخطوف وحده في الخلاه

وكذلك مصابة خطف الحيوانات من الاسواق والمقاول أو سرقتها من المنازل ليلاً . ومن الجراة ان يقود اللصوص الحيوانات المسروقة الى جهات بعيدة ولكنهم يحتاطون بوضع قطعة من الخشب في ثم كل دابة وتربط بالخيال جيداً حتى لا تتمكن الفأبة من الصياح أثناء الهرب

ورد المواشي المسروقة في الارياك نظير ( الخلاوة ) امر شائع جداً ومن المدهش ان اللوايس لا يتمكن من القبض على هؤلاء الاسرار داهم يحتاطون جداً في كل حركاتهم وتدابيرهم

### النساء السارقات

وقليل من النساء في الارياك من يحتاطون بشرفهن في مصائب اللصوص ولكن قد امدي حضرة « ا ب بيلوبوليس » وقت في احد رواكر الوجه البحري منذ مدة من الزمن وقد ذكر الحادثة في خطاب بقصد مساعدتنا في الهجوم على اللصوص بالقضاء على حتى مسد عيهم برضهم

وتحصى الحادثة في رحدى النساء الشريرات كانت مشهورة بالوحدة البحري قياده فريق كبير من اللصوص وحدثت ات يوم في طريق راعي سرات حملاً يركب حملاً . بقصد آخر فتمسك بشركاها . حرعها عدة امتار . كادت مرة دت حال ، رشيقه حدة الصورة ، فتقدمت الى الجمان . طشت من ن . سمح لها . لان المشي اتمكها والطريق طويل عليها فرق الجمان خالفا وجمع في الجمان الذي يحرق فرصت ذلك بجمعة انها لم تعتد ركوب الجمان . حدة سقوط ورجته . تركب معه جملة حتى تستند اليه . لا ركت حدة وتناجيه حتى مال اليها ونسي نفسه وجعله الذي يحرق . دت بعد في الجبل ففكته بخفة واسرع اليه ثم بكها فهرب به ولا استوتقت من ابعده عنه اهمت الجمان ان الجبل الثاني تسرب ففارق الجمان ونسي ما كان ورجاعا ان تقف بالجبل الثاني حتى يبحث عن الجبل المفقود ولا يجد طارت ) بالجبل الثاني الى حيث التقت بشريكها ورجع الجمان ( بجني مني احمدية

## شجرة تكره الاعتدال

هذه « شجرة » قيم في اميركا . وقد شاع عن كراهة الاعتدال فقدت من ساقها عقدة ثم امتصت بعد ذلك . والاربع انها وجدت عائقا يمنع ارتفاعها فانحني جذعها حتى اذا زال العائق عاد فاستقام







الوصية تكشف عن غرام مستور

الغربة قزير المضيفة • ولذلك لم يقدم أي طعن وجاء الضابط نسك  
جميع ما أرسلت به الاميرة له

ومن هو هذا الضابط فكر ؟

ومن هو هذا الضابط لسكران  
كان هذا الضابط في ميدان القتال مدة الحرب الكبرى وكان يروي  
الامير ساليحي ابن الاميرة ليتنا بونابارت - رحمه الله - حدثني  
حدث ان هذا الضابط خرج - كانت الاميرة قد انتصبت في -  
وكان قصره في نورس مسمى محمد اليه خرجي -  
اليه وعرفته الاميرة وعرف هو ان ابنها هو الامير -  
احدي المارك التي حضرها - فآخذ يعزي الاميرة عن ابنها -  
قتل وكيف اسم الروح - وكان الامير ساليحي وحيدها تحت على  
الخرج نحو الام على الابن واكثر من زيارته تطلب منه ان ينص  
شيئا عما يعرفه عن ابنها - وزادت العلاقة متانة عندما شفي الضابط وصار  
هذه الاميرة في اقامتها وسفرها حتى انتست به وصارت لا تفقد على مفارقتها  
فكانت اذا برحت ايطاليا الى فرنسا رافقها في مصب - شتاءها - ومع مر  
هذا الضابط لما ولوه اباهم ينسرب الى احد من اسرة بونابارت او  
سافواي خبر عنه



2015

ماتت منذ أشهر قليلة أمير. نظيره ندعى لاجيرة التيثا بونا بارت وهي  
تت بعرق النسب والحسب الى مائثون نصير من جهة خواته والى الاميرة  
المانكة في ايطاليا الآن. وكانت قد راجت الدوق اوستا م. ملك ايطاليا  
كل هذا. فان ندعى لاجيرة ساليشي قتل في الحرب الكبرى. ولكنها  
معت معظم حياتها وهي وحيدة لان زوجها مات بعد خمس سنوات من  
1914-1915 ما

كانت هذه الاميرة تقيم في تروين يزورها الملك فكتور عمانوئيل الثالث  
تقيم عندها الايام بل الاسابيع . وقد اعدى اليها قصرآ على شاطئ  
درساووني

ولكن بعد وفاتها حدث ان فتحت وصيتها بحضور طائفة من الامراء الذين ينتمون الى بيت سافوي الايطالي وبيت يونابارت القديم فما كان أعظم وحشتهم عند ما عرفوا ان هذه العجوز التي مالت في التاسعة والخمسين قد أوصت بجميع ثروتها من أرض وقصور وآثاث وجواهر لضابط صغير في الجيش الايطالي يدعى الضابط مسكر

وقد حاج الامراء لهذا الخبر وكانت النية معقودة على أن يطعنوا في صحة  
الوصية استناداً الى ضعف العقل أو الى انها اضطرت اصراراً الى كتابتها  
أو الى وجود غش بها . ولكن الملك فكتور عمانوئيل ملك إيطاليا وجد ان  
هذه الطعون تقتضي فسخ المسألة أمام المحاكم حتى تولك الالسنه هذه القصة

قطرة العين  
تفشي  
والقطر  
شرا الملة وأجله القطره  
مصر فقط  
سنة في مصر «حزب» «أخبار» «البيان» «مصر» «السور»  
استوعب «موسم» «البيان» «مصر» «السور» «٥٦»  
مصر تلفون ١٣٠٢ مدينه

**COLLYRE BERLIN**  
**EN VENTE PARTOUT**

إذا حكم لأحد الزوجين بالطلاق في فرنسا وجب أن يتحمل « عدة » قدرها ٣٠٠ يوم لا يجوز له أو لها الزواج فيها . وقد ذكرت الصحف هذه العدة بمناسبة طلاق المرأة المزدوجة المطلق المدونة المسجورة . فقد تزوجت هذه المرأة أربعة رجال وكانت تفتنيهم بأموالها الاميركية الطائلة ولكنها كانت تسأمهم فتغلهم بخنفة وسرعة . وكان آخر ازواجها الامير جاليتزين الروسي

وما يذكر عن هذا الامير انه قدم على زواجه بهذه الاميركية الكملة الغنية . فإذ ان مع فقهه قد اتفق مع فتاة فقيرة مثله وهي فرسية وسيتزوجان بعد العدة أي بعد عام تقريبا ويمشان معا في كوخ يويجان

## الرافة بالام

قدمت المزكوك في لندن لحكمة الجانيات لاتهامها باسقاط حامل . وثبتت التهمة ولكن اللورد هيوارت القاضي رأى ان يسلك سبيل الرافة مع المتهمه لانها لم تكن هذه الجناية الا لفرقا حكم عليها بالحبس تسعة أشهر وأذن لها مع ذلك بان تأخذ طفلها الرضيع الذي لم يكمل عمره شهراً معها رافة بها وبالطفل

## هل يعيش في العصر الحجري ؟

فيليب لويد شاب في الحادية والعشرين من عمره لما قبض عليه البوليس في لندن ذكر الضابط التكلف بالتحقيق ان مسلكه يوم من ينظر اليه كأنه يعيش في العصر الحجري . يعني بذلك انه ينفذ بنفسه كل ما يريد

وخلاصة ما فعله فيليب لويد انه كان يحب فتاة تدعى ابواها من مقابلته فكلفت عنه . فاغناط وعمد اليها فكلا التقي بها صفعها . وكانت في نفسها أثاره من حب تدعى من شكايته . - وأخيراً حين تكررت اعتداءاته شكته حكم عليه القاضي بالفراة والمراقبة بعد ان وبه تويعاً قاسياً

### المصوغات الحديثة

### ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لانها لا تترك عن الحقيق أصنافها لا مثل لها منها

خواتم ، حقان ، عقود ، باتاتيفات ، أساور ، ديايس  
أصناف مصوغات ألماس ويرا تترك بالأكيد . اطلبوها من مستودعها  
عيطه اخوان - شارع المناخ نمرة ٢ بهارة زغيب

من ان من غيره . في حين ابلاد امكنه به يحور لباس و هناك قواس  
... له الدس ... لا بد ... يجمعون هاهنا المصارع ما القى بين ابد ... في  
... وقد حدث في احدى القرى الانجليزية حادث من هذا النوع  
... في الخامسة والستين من عمره هو قسيس القرية يدعى القس  
... ماتت زوجته بعد ان عاش معها ٣٣ سنة - وقبل ان يدور العالم  
... بها تزوج فتاة كانت تشتغل بموضة بالجيش وكان قد عرفها عن سبيل  
... لطفة لانها كانت تمزحها

... زواج القس جرنل بالفتاة المعرضة وذهب بها الى القرية استقبله  
... بالصبح والعيب والسخط حتى احتاج الزوجان الى ان يرصلا في  
... قشطرة . وانما سخط القرويون على قسيسهم لانه استعجل في الزواج  
... لم يحزن على زوجته الماضية التي كان يحبها هؤلاء القرويون . فالقسيس  
... لم يظهر من رقة العواطف والحنان ما ينبغي لرجل قوت زوجته . وقد  
... ل أحد الصحفيين هذه الزوجة الجديدة فاعتذرت عن نفسها وعن زوجها  
... لان زوجها شيخ لا يمكنه ان يعيش وحده بالمزول ولانه فقير  
... بسبب أحد آخر عنه للخدمة بالكثينة . واتهمت المسألة بأن  
... قسيس في كل منهم بكلمة سب في القسيس ثم اتفقوا

## غرام وانتقام

عرض على محكمة الجانيات في لندن قضية اتهم فيها شاب في العشرين  
... قتل فتاة في الخامسة عشرة . وكانت هذه الفتاة تدعى كثرين  
... وكانت تخرج كل يوم من منزلها قريبا من أكسفورد فتسير بضمة اميال  
... تفي درسا خصوصيا من احدى الملمات . وعرفت في طريقها وقت  
... وشدوها هذا الشاب الذي يدعى بوكزل . وكانت تمشي سافة الطريق  
... اليه ويسر كل منهما حبا للآخر . واخيراً صارها التي بانها يحبها  
... مثلها كان يحد في قلبه لها . ولكن حدث ان كثرين بيكر تغير  
... ففصلت حب الانفراد في - سرها الى معلمتها وبقت بوكزل منها  
... المبهود المطرح . وكان يتوسل اليها ويتضرع ولكن كل توسلاته  
... لان قلبها اشتغل بحب جديد . وفي احد الايام دنيا هو يرجو  
... سرها الى العهد السابق فلتت من لسانها الفاظ منكرة فيها معنى  
... كراهية . فلم يطق بوكزل هذه الالفاظ من حيثته السابقة وقبض  
... معها . وما كاد يحلبها حتى سقطت ميتة

... دعاها اليه ذنه الذي غرب عنه وقت شهوة الانتقام فحاول ان يبيد  
... الحياة ولكنها كانت قد ماتت . فقصد زوجته الى مركز البوليس

... قدم للمحاكمة حكم المحامون بادانتها وحكم القاضي عليه بالسجن مدة











قدم الصيف بحراوته  
المزججة والعرق النائم  
فيجب على كل من يهيم  
أمر صحتة وراحته أن  
يهم بملبوسه الصيفي  
الاميركاني الشهير

**B. V. D.**

هو أفضل ما تنتخبه

لراحتك وطراوة

جسمك بالصيف ومنى جربته مرة تلبسه دائما اطلبه

**من كل المحلات**

او من وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

لاحظوا الدفعة الحمراء على كل قطعة

## ماذا تقول في مستقبلك؟

هل انت قانع بمركزك الحاضر بمركزك الحاضر ام انت تطمح الى مركز  
اسمى ومرتب اعلى؟

هل تفكر هذين السؤالين اذا تحققت من اجوابك ان يبقى عليك ان  
تشر بما يجب ان تصله . والتي . الوحيد الذي يمكن الانسان ان يطور على  
اخوانه ويحصل على مرتب اسمى ومركز احسن انما يكون فقط  
بالعمل الجاد

هذا لم يكن مركزك حسنا ولذا كانت آمالك في الرقي غير قوية وادا لم  
يكن من المرجح ان يزداد مرتبك فلو ان مهمة في المستقبل فذلك في حلة  
الى تعليم

فاسأل في الحال عما يمكن ان تصله لك اقدم وأنجح مقبولة للدراسة في  
العلم . في المدرسة ٣٥٠ موضوعاً للتعليم منها هذه المواضيع :

الزراعة

تربية النحل

صناعة الآلات

الموسيقى

الامتيازات العامة

الاحتمال والآلة الكاتبة

التصوير التجاري

الهندسة ( قسم الحكومة )

الرسم

هذا كمال الموضوع الذي تريد ان تدرسه ليس بين هذه الموضوعات  
المذكورة فيمكنك ان تسمي هنا

The International Correspondence Schools.

Chareh Elmad El Dine, Cairo.

في الاسماء اكتب بالانجليزية او الفرنسية

## نتيجة مسابقات هولبيروف

### مسابقة الاولاد

الجائزة الاولى : عبد العظيم احمد حسين (مصر) ووهبه بشارة (حوان)

» الثانية : حلم امين خليل » ريشارد عطالله (اسكندرية)

» الثالثة : لييب غالي » خليل سمح (مصر)

» الرابعة : محمود حسني » محمد فريد عبد العليم (اسيوط) جمال الدين عيسى احمد

التركي (اسيوط) محمد فهمي يس (مصر اخيدة) لييب منى (الدلتا) احمد حمد رضوان (نهنا) محمد امين

مختار شين الكوم (حريه عبد الحليم (دمهور) ظهير بطرس (شبرا) محمود رعب سايج (طنطا) احمد حسن

نعم (اسكندرية) محمد عرت كيلاني (مصر) وحيي حليم عود (مصر) نابل مشعلاني (اسكندرية) احمد حسن

- صفان (جيزة) نادر بن محمود تادرس (مصر) سيد عبد الفتاح (مصر) فهمي فراح (مصر) جورج دكي

استفانوس (الافصر)

وقد اوسلت كل الجوائز لكل المسابقات راساً لاصحابها

## في عالم السينما

عالم السينما هو اكبر الدوام الترفيهية الآن  
تجذب اليه اكثراً الرجال والنساء لوفرة  
ما يقدم فيه من الاجود المصنعة فان مرتب  
متره آلاف او عشرين الف جنيه ليس  
رأساً عند بعض الممثلات والممثلين . وروس  
الاموال التي تؤمن في السينما لا تعد الآن  
الا بالملايين والملايين الكثيرة مع ذلك  
الذي نلته في هذه الصناعة بعض النجوم  
التي يملكون من الرخ والشهرة ما لا يناه  
رجال السياسة او الادب او الصناعة



### نورما تلمدج في كي كي

تري في أعلى نورما تلمدج وهي ممثلة معروفة في عالم السينما وهي ترى هنا تقوم بأهم الادوار في  
درامة « كي كي » وهي درامة باريسية كثيرة الوقائع الغريبة . ونورما تلمدج زيادة على ما لها  
من جمال ورشاقة تؤدي أدوارها بنهاية الدقة وهي الآن من كبريات الممثلات اللواتي يحصلن  
على آلاف الجنيهات في الشهر من التمثيل

### شرلي ميسون

تري في اليمين شرلي ميسون وهي تمثل مع هيو الان دوراً دقيقاً حين يهرب الخيان في قصة  
سينمائية جديدة تدعى « ما اجن الرجال » وشرلي ميسون مشهورة بأجسامها القليلة التي توافي  
مناظر الحب والفراق



### برتا الكبيرة

يرى في اليمين منظر من مناظر القصة  
السينمائية الجديدة « برتا الكبيرة »  
وأهم ممثلها هم هؤلاء الثلاثة وهم  
من اليسار: الآلة تالي كنجستون  
ثم تشاري موداي ثم باليوس  
جورج سدني







قدم الصيف بحرارة  
المزججة والعرق الدائم  
فيجب على كل من يهيم  
أمر صحتة وراحته أن  
يهم بملبوسه للصيف  
الاميركاني الشهير

B. V. D.

هو أفضل ما تنتخبه

لراحتك وطراوة

جسمك بالصيف ومنى جربته مرة تلبسه دائماً اطلبه

من كل المحلات

او من وكالة الغابريكة

بارودي اخوان وشركاهم غمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

لاحظوا الدمنة الحمراء على كل قطعة

## ماذا تقول في مستقبلك؟

هل انت قانع بمركزك الحاضر بمركزك الحاضر ام انت تطمح الى مركز  
اسمى ومرتب اعلى ؟

هل نفسك هذين السؤالين اذا تحققت من الجواب انه يبقى عليك ان  
تتبرع بما يجب ان تعلمه . والتيه الوحيد الذي يمكن الانسان ان يبرز على  
اخوانه ويحصل على مرتب اسمى ومركز احسن انما يكون فقط  
بالتهرب الحسن

فإذا لم يكن مركزك حسناً ولذا كانت آمالك في الرقي غير قوية وإذا لم  
يكن من المرجح ان يزداد مرتبك زيادة مهمة في المستقبل فانك في حاجة  
الى تعلم

فأسأل في الحال عما يمكن ان تعلمه لك أنعم وأنصح مدرسة للمراسلة في  
الدلم . في المدرسة ٣٥٠ موضوعاً للتعليم منها هذه المواضيع :

الحسابات	الاشتغال والآلة الكاتبة
الزراعة	التصوير التجاري
تربية النجا	الهندسة ( قسم الحكومة )
صناعة الآلات	الرسم
المسوحات	امتحانات الجامعات

فإذا كان الموضوع الذي تريد ان تدرسه ليس بين هذه الموضوعات  
المذكورة فيمكنك ان تسميه هنا

The International Correspondence Schools.

Chareh Elmad El Dine, Cairo.

في الاجابة اكتب بالانجليزية او الفرنسية

## نتيجة مسابقات هولبيروف

### مسابقة الاولاد

الجايزة الاولى : عبد العظيم احمد حسين (مصر) ووهبه بشارة (حلوان)

» الثانية : حلم امين خليل » ريشارد عطالله (اسكندرية)

» الثالثة : لييب غالي » خليل سعد (مصر)

» الرابعة : محمود حسني » محمد فريد عبد العليم (اسيوط) جمال الدين عيسى احمد

الترزي (اسيوط) محمد فهمي يس (مصر الجديدة) لييب متى (الدلتا) احمد احمد رضوان (تقينا) محمد امين

مختار (شبين الكوم) حريه عبد الحليم (دمهور) نظير بطرس (شبرا) محفوظ راغب سليمان (طنطا) احمد حسن

نجم (اسكندرية) احمد عزت كيلاني (مصر) اوجيني حليم عبود (مصر) نبيل مشعلاني (اسكندرية) احمد حسين

ساطان (الجيزة) نادرس يعقوب نادرس (بيسا) سيد عبد الفتاح (مصر) فهمي فرج (مصر) جورج زكي

استفانوس (الاقصر)

وقد أرسلت كل الجوائز لكل المسابقات رأساً لاصحابها

## في عالم السينما

عالم السينما هو اكبر الموام التيلية الآن  
تسحب اليه اكفأ الرجال والنساء لوفرة  
ما يطلع فيه من الاجود الضخمة فان مرتب  
متركة آلاف او عشرين الف جنيه ليس  
رغبتهم بعض المثلثات والمثلثين. ورووس  
أموال التي تؤهل في السينما لا تمتد الآن  
الا بالفرن والملايين الكثيرة مع ذلك  
الذي التاريء في هذه الصلعة بعض النجوم  
التي يبالغون من الربح والشهرة ما لا يباله  
رجال السياسة او الادب او الصناعة



### نورما تلمدج في كي كي

تري في اعلى نورما تلمدج وهي ممثلة معروفة في عالم السينما وهي ترى هنا تقوم بأهم الادوار في  
درامة « كي كي » وهي درامة باريسية كثيرة الوقائع القوية . ونورما تلمدج زيادة على ما لها  
من جال ودرشاة تؤدي ادوارها بناية الدقة وهي الآن من كبريات الممثلات اللواتي يحصلن  
على آلاف الجنيحات في الشهر من التمثيل

### شرلي ميسون

تري في اليمين شرلي ميسون وهي تمثل مع هيو الان دوراً دقيقاً حين يهرب المحبان في قصة  
سينمائية جديدة تدعى « ما اجن الرجال » وشرلي ميسون مشهورة بانتمائها للثلاثة التي توافي  
مناظر الحب والغرام



### برتا الكبيرة

يري في اليمين منظر من مناظر القصة  
السينمائية الجديدة « برتا الكبيرة »  
وأهم ممثلها هم هؤلاء الثلاثة وهم  
من اليسار: الآنة تالي كينجستون  
ثم تشارلي موداي ثم بالجين  
جورج مدفي







— أنا غلطان تمام . ده مش مفتاح البيت —



الدروس : أين هي السألة وأين حلها ؟  
التلميذ : أنت عارف حلها يا افندي علشان كذا  
ما حلتيهاش



نظرية عادية

— القطار بتأخر شن ميعاده في العريف . ألا تعرف  
سبب ذلك ؟  
— حديد القضبان يشدد من حرارة الصيف فيقول  
تطول مسافة السفر



— لكي تسيلي علينا البحث عن جنة زوجك هل يمكنك ان تعطينا علامة  
خاصة به ؟  
— نعم : كان أخف



السيدة : اسم . انت لا تعرف عمل أي شيء البيت  
البربري : ولكن أنا يا سي لو عرفت حاجة ما كنتش اقبل ثلاثة جنيهان  
في الشهر



— زوجك منقسم الآن في السياسة  
— واجب عليه . قاته لا يلهم شيئاً في ادارة أعماله